

CONVOCATÓRIA

NOVOS PROJETOS DE ENCENAÇÃO

ATLAS
DE UMA ESTÉTICA TEATRAL

PLANO DE
FORMAÇÃO
2026

Aberto a

**ENCENADORES
CRIADORES
COLETIVOS ARTÍSTICOS**

A partir de

**Terror e Miséria do Terceiro Reich
de Bertolt Brecht**

Propostas selecionadas com

ESTREIA

**POP – FESTIVAL ARTES E OFÍCIOS
DO ESPETÁCULO 2026**

Nos dias

30, 31 OUT E 1 NOV 2026

**CANDIDATURAS
ATÉ 31 DE AGOSTO**

Regulamento

www.corredorcultural.com



I. ENQUADRAMENTO

O ATLAS – Programa de Formação 2026, promovido pela Corredor – Associação Cultural, lança uma Open Call dirigida a encenadores para a criação de dispositivos cénicos site-specific inspirados na obra *Terror e Miséria do Terceiro Reich*, de Bertolt Brecht.

A iniciativa destina-se a apoiar primeiras encenações, proporcionando a encenadores emergentes a oportunidade de desenvolver e apresentar publicamente um trabalho de criação original em contexto profissional. Constitui a etapa de criação do programa ATLAS, promovendo a experimentação artística, a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos e a aproximação entre formação e apresentação pública.

Serão selecionados até quatro projetos, que integrarão um percurso performativo em diferentes espaços da cidade e estrearão no âmbito do POP – Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo 2026, nos dias 30 e 31 de outubro e 1 de novembro, assinalando a abertura do festival.

2. OBJETIVOS

A Open Call tem como objetivos gerais:

- incentivar novas linguagens de encenação;
- promover a experimentação em contexto real;
- estimular o trabalho colaborativo entre criadores locais;
- promover o contacto com a dramaturgia de Bertolt Brecht;
- integrar novos criadores na programação artística do POP.

e como objetivos específicos:

- aplicar, em processo de criação acompanhado, ferramentas de dramaturgia, encenação e composição cénica trabalhadas no ATLAS;
- desenvolver leituras contemporâneas e autorais da dramaturgia de Brecht;
- investigar a relação dramática entre texto, espaço não convencional e circulação do público;
- construir um percurso performativo coerente, composto por criações singulares mas articuladas entre si;
- proporcionar aos criadores condições de experimentação, mentoria, produção e apresentação pública;
- promover o encontro entre novos criadores, intérpretes, técnicos e públicos locais.

3. DESTINATÁRIOS

Podem candidatar-se encenadores, criadores ou coletivos artísticos, nacionais ou estrangeiros, individualmente ou em coletivo.

As candidaturas apresentadas por candidatos não residentes na Região Autónoma dos Açores deverão integrar uma equipa artística constituída maioritariamente por profissionais residentes na Região Autónoma dos Açores.

Cada candidato ou coletivo poderá apresentar apenas uma candidatura.

Em caso de empate na avaliação final das candidaturas, será dada preferência aos candidatos que tenham participado no ATLAS – Programa de Formação 2026, como reconhecimento do percurso formativo desenvolvido no âmbito do programa.

Em caso de igualdade na classificação final, será dada preferência às candidaturas cujo responsável artístico tenha participado em algum dos módulos do eixo Encenação e Dramaturgia Contemporânea Do ATLAS 2026

4. OBJETO DA CANDIDATURA

Cada candidatura deverá propor a criação de um dispositivo cénico inspirado num ou mais quadros de Terror e Miséria do Terceiro Reich.

- As propostas deverão:
- partir da dramaturgia de Brecht;
- ter duração aproximada entre 10 e 20 minutos;
- ser concebidas especificamente para um espaço não convencional (site-specific);
- privilegiar soluções cénicas simples e facilmente montáveis;
- ser apresentadas em regime de circulação integrada com os restantes projetos.

Cada proposta deverá apresentar um ponto de vista dramatúrgico claro sobre um ou mais quadros da obra, podendo recorrer a cortes, reorganizações, atualizações e outros procedimentos de adaptação

5. ESPAÇOS

Os projetos serão desenvolvidos para espaços que podem incluir edifícios patrimoniais, espaços públicos ou outros locais não convencionais.

A atribuição final do espaço será feita pela organização, em articulação com os encenadores selecionados.

6. APOIO À CRIAÇÃO E ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO

Cada projeto selecionado beneficiará de:

- um apoio financeiro no valor de 400 €;
- acompanhamento artístico e de produção por parte da equipa do ATLAS;
- participação em momentos de mentoria com formadores ou artistas associados ao programa ATLAS, a definir pela organização de acordo com a natureza de cada projeto e a disponibilidade dos mentores;
- apoio técnico compatível com os recursos disponíveis e com as características dos espaços de apresentação;
- integração na programação oficial do POP – Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo 2026;

- divulgação através dos meios de comunicação do ATLAS, da Corredor e do POP.

Os momentos de mentoria destinam-se ao acompanhamento dos processos de criação, podendo incidir, entre outros aspetos, sobre a dramaturgia, a encenação, a composição cénica, a interpretação, a relação com o espaço e a preparação da apresentação pública. O apoio financeiro destina-se a contribuir para os custos de criação e concretização do projeto, incluindo materiais, figurinos, adereços, deslocações locais ou outras despesas consideradas necessárias pela equipa selecionada.

7. O QUE DEVE SER ENVIADO

A candidatura deverá incluir:

- identificação do(s) candidato(s);
- nota biográfica;
- memória descritiva da proposta (máximo 2 páginas);
- indicação do(s) quadro(s) de Brecht que pretende trabalhar;
- proposta de espaço ou tipologia de espaço;
- descrição da equipa artística prevista;
- necessidades técnicas.

8. SELEÇÃO

As candidaturas serão avaliadas por um júri designado pela organização, tendo em consideração os seguintes critérios:

- Coerência dramática e artística - Clareza do ponto de vista sobre a obra, relação entre intenção e proposta cénica e consistência das escolhas - 25%
- Relação com o espaço e com o percurso - Capacidade de fazer do lugar um elemento dramático e de integrar a proposta na experiência coletiva - 20%
- Exequibilidade - Adequação ao calendário, orçamento, dimensão da equipa, recursos técnicos, montagem e condições dos espaços - 15%
- Método e plano de criação - Clareza das etapas de trabalho, disponibilidade da equipa e abertura ao acompanhamento artístico - 20%
- Contributo para o conjunto - Singularidade da proposta e capacidade de dialogar com os restantes trabalhos sem redundância - 15%
- Relação com o público e acessibilidade - Clareza da experiência e consideração de diferentes públicos. - 5%

Serão selecionados até quatro projetos, podendo a organização selecionar um número inferior caso entenda que as candidaturas apresentadas não reúnem a qualidade artística ou a viabilidade técnica pretendidas.

As decisões do júri são soberanas e delas não haverá lugar a recurso.

9. OBRIGAÇÕES DOS SELECIONADOS

Os projetos selecionados comprometem-se a:

- participar nas reuniões de produção;
- cumprir o calendário definido;
- apresentar a criação nas datas do POP 2026;
- mencionar o apoio do ATLAS, Corredor e POP em toda a comunicação própria.

10. DIREITOS

Os autores mantêm todos os direitos sobre as suas criações.

A organização poderá utilizar fotografias, vídeo e excertos das apresentações para fins exclusivos de comunicação, arquivo e promoção do projeto.

11. CALENDÁRIO

- Abertura da Open Call: 01 de Agosto
- Prazo para submissão de candidaturas: 31 de Agosto
- Divulgação dos projetos selecionados: 7 de Setembro
- Período de criação e acompanhamento artístico: setembro e outubro de 2026
- Mentorias e reuniões de produção: de acordo com o calendário definido pela organização
- Ensaios técnicos e montagem: outubro de 2026, em datas a definir
- Apresentações públicas: 30 e 31 de outubro e 1 de novembro de 2026, integradas na programação do POP – Festival das Artes e Ofícios do Espetáculo, em horários e espaços a definir pela organização.

12. DISPOSIÇÕES FINAIS

A participação nesta Open Call implica a aceitação integral do presente regulamento.

As situações omissas serão resolvidas pela organização.

ORGANIZAÇÃO



APOIO FINANCIAMENTO



Ponta Delgada 26
Capital Portuguesa da Cultura



GOVERNO DOS AÇORES

APOIO



HUMANIDADES
CLÍNICA DE PSICOLOGIA E PSIQUIATRIA



BIBLIOTECA PÚBLICA E ARQUIVO REGIONAL
DE PONTA DELGADA



TEATRO
MICAELENSE

ESTUDIO 13

